

Leiden, 29 april 2026

IMAGINE PEACE: HOME & A PALESTINIAN TABLE

Op vrijdag 22 mei vindt in Wereldmuseum Leiden de conferentie *Imagine Peace: Home & A Palestinian Table* plaats, gelijktijdig met de onthulling van de kunstinstallatie *The Palestinian Table*. Beide programma's maken deel uit van *Imagine Peace* en delen een gezamenlijke methodologie: het opsporen van schade op Palestijnse grond aan de hand van materieel bewijs, en het benadrukken dat er getuigd wordt van vernietiging.

De leden van Palestijnse gemeenschappen wereldwijd vertellen tijdens de conferentie hoe gebouwde omgevingen, landschappen en geografieën als wapens worden ingezet, en de sporen achtergelaten worden in de aarde, het water en in de stenen. Bij de onthulling van *The Palestinian Table* worden gesprekken gevoerd rond gerechten, Palestijnse wijn en objecten uit de Palestijnse eetcultuur die laten voelen wat er verloren ging.

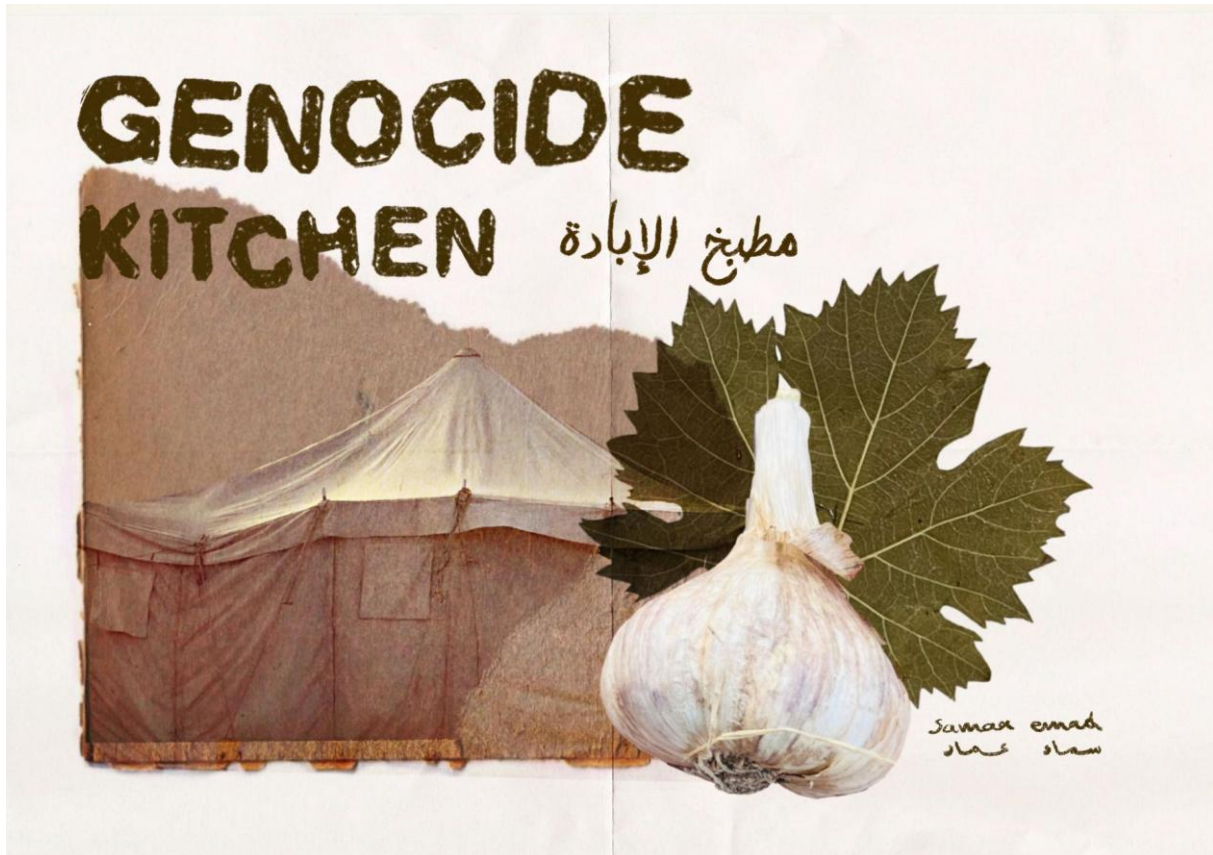


Palestijns-Nederlandse spoken-wordartiest Stryder is een van de sprekers

©Alexander Santos Lima

Tijdens de conferentie *Home & A Palestinian Table* komen Palestijnse sprekers samen uit Nederland, Denemarken, Jeruzalem, Gaza, Bethlehem, Libanon, het Verenigd Koninkrijk en Zwitserland. Met onder anderen chef-koks Joudie Kalla en Fadi Kattan, fotograaf Samaa Emad Abuallaban, spoken-wordartiest Stryder, illustrator Omar Al Sayed en architect Ali T. As'ad. Mensen die verschillende plekken op de wereld bewonen, maar een gedeelde vraag dragen: wat betekent 'thuis' als de ruimte van en om jouw huis wordt bevochten? Thuis als tafel, thuis als herinnering, thuis als iets dat soms ver weg voelt, of juist heel dichtbij in kleine dingen. We spreken over leven in dagelijkse spanning. Over obstakels die zichtbaar zijn, en obstakels die je niet altijd ziet. Over bewegen, wachten, doorgaan. Maar ook over wat blijft.

De conferentie volgt thematische lijnen: wortel, wond, tegenkracht en continuïteit. Deelnemende sprekers en kunstenaars onderzoeken hoe materiële schade kan worden gedocumenteerd, hoe verlies wordt doorgegeven, en hoe gemeenschappen blijven getuigen wanneer hun fysieke omgeving wordt aangetast of gewist.



Spreker Samaa Emad Abuallaban maakte in Gaza de fotoserie 'Genocide Kitchen', nu te zien in de fototentoonstelling LENS, in Nijmegen

©Samaa Emad Abuallaban

*"En dit gaat niet over veerkracht.
Niemand wil veerkrachtig moeten zijn.
Mensen willen leven.
Gewoon leven, zoals ieder ander."
- Fadi Kattan –*

VOEDSEL ALS DRAGER VAN HERINNERING, KENNIS EN VERZET

The Palestinian Table is een kunstinstallatie over voedsel, geheugen en rechtvaardigheid. Net als de sprekers in de conferentie, onderzoekt de installatie hoe Palestijnse identiteit en gemeenschap voortbestaan in omstandigheden van geweld, diaspora en verlies van land. Voedsel staat hierin centraal als drager van herinnering, kennis en verzet.

De installatie bestaat uit een grote publieke tafel, omringd door elf houten bomen die functioneren als een levend archief. In deze bomen hangen verhalen, beelden, recepten en getuigenissen die samen een gelaagd narratief vormen. Bezoekers bewegen door deze bomen, die thema's als ontworteling, ecologische schade, alledaagse tegenkracht en culturele continuïteit belichten.

The Palestinian Table is ontwikkeld door architect Barry Lewis in samenwerking met de Palestijnse chef-kok Fadi Kattan en Tiny Traveller Books. Het bevat werk van kunstenaar Omar Al Sayed en teksten van spoken word-artiest Stryder.



Bezoekers tijdens een eerdere editie van Imagine Peace: A Palestinian Table

©Cinemaffia

PRAKTISCHE INFORMATIE

Imagine Peace: Home & A Palestinian Table en de onthulling van de installatie *The Palestinian Table* vinden aansluitend op elkaar plaats op vrijdag 22 mei in Wereldmuseum Leiden van 10:30 - 17:30 uur. Tickets zijn beschikbaar via de website en geldig voor beide evenementen.

IMAGINE PEACE

Imagine Peace: Home & A Palestinian Table is onderdeel van de gespreksreeks *Imagine Peace* van Wereldmuseum. In deze serie brengen we mensen samen rond urgente mondiale thema's, met ruimte voor gesprek, reflectie en verbeelding.

Gemeenschappen worden niet alleen bevraagd, maar krijgen zelf de ruimte om hun verhaal te dragen en te delen. De plek aan tafel is expliciet voor hen bedoeld. Hierdoor ontstaat een perspectief dat niet wordt gefilterd door externe interpretatie, maar geworteld is in eigen ervaringen, herinnering en collectieve werkelijkheid.

[Website Wereldmuseum](#)

Noot voor de redactie, niet ter publicatie:

Voor meer informatie en/of interview aanvragen neemt u contact op met de persafdeling via:

E: pers@wereldmuseum.nl